

04. Na descrição da beleza das mulheres, os escritores nem sempre se restringem à realidade, mesclando aspectos reais e ideais. Uma das características do Romantismo, a esse respeito, era a forte tendência para a idealização, embora nem todos os ficcionistas a adotassem como regra dominante. Com base nestas informações, releia atentamente o quarto parágrafo do fragmento de *O Garimpeiro* e identifique na descrição da personagem Lúcia uma atitude crítica do narrador ao idealismo romântico.

05. Pela concordância nominal, o adjetivo tem de ajustar sua flexão à do substantivo ou substantivos a que se refere. Considerando este fato, releia o fragmento de *O Garimpeiro* e explique a razão por que, no quarto parágrafo, os adjetivos “feitos” e “proporcionados” estão flexionados no plural e no masculino.

06. O ritmo dos versos em Língua Portuguesa é obtido pela alternância de sílabas fracas e fortes ao longo de cada verso e da estrofe. Essa alternância faz com que versos de sete sílabas, como os da letra de Nelson Gonçalves, tenham normalmente três sílabas fortes, embora não seja raro apresentarem apenas dois ou até mesmo mais de três acentos em seu curso. Levando este fato em consideração, aponte, na última estrofe da letra, o verso em que a maior concentração emocional é marcada por uma maior ocorrência de sílabas fortes.

07. Servindo-se dos conceitos de “real” e de “ideal”, explique a conclusão a que chega o eu-poemático na última estrofe da letra de *Escultura*.

INSTRUÇÃO: As questões de números 08 a 10 tomam por base um trecho de *Uma campanha alegre*, de Eça de Queirós (1845-1900) e uma tira de Allan Sieber (1972-).

Uma campanha alegre

O País perdeu a inteligência e a consciência moral. Os costumes estão dissolvidos e os caracteres corrompidos. A prática da vida tem por única direção a conveniência. Não há princípio que não seja desmentido, nem instituição que não seja escarnejada. Ninguém se respeita. Não existe nenhuma solidariedade entre os cidadãos. Já se não crê na honestidade dos homens públicos. A classe média abate-se progressivamente na imbecilidade e na inércia. O povo está na miséria. Os serviços públicos vão abandonados a uma rotina dormente. O desprezo pelas idéias aumenta em cada dia. Vivemos todos ao acaso. Perfeita, absoluta indiferença de cima a baixo! Todo o viver espiritual, intelectual, parado. O tédio invadiu as almas. A mocidade arrasta-se, envelhecida, das mesas das secretarias para as mesas dos cafés. A ruína econômica cresce, cresce, cresce... O comércio definha. A indústria enfraquece. O salário diminui. A renda diminui. O Estado é considerado na sua ação fiscal como um ladrão e tratado como um inimigo.

Neste *salve-se quem puder* a burguesia proprietária de casas explora o aluguel. A agiotagem explora o juro.

(...) A intriga política alastra-se por sobre a sonolência enfatiada do País. Apenas a devoção perturba o silêncio da opinião, com *padre-nossos* maquinais.

Não é uma existência, é uma expiação.

(Eça de Queirós. *Obras de Eça de Queirós*. vol. III. Porto: Lello & Irmão, [s.d.], p. 959-960.)



(Allan Sieber, in: *Folha de S.Paulo*, 14.05.2006. *Folha Ilustrada*, p. E-11.)

08. Embora pareça focalizar os dias atuais em nosso país, como faz a tira de Allan Sieber, o texto de Eça de Queirós foi escrito em junho de 1871, para retratar a situação sociocultural, econômica e política de Portugal. Releia com atenção o fragmento e, tendo também em mente a realidade atual, explique o que quer dizer o autor com o período: “O Estado é considerado na sua ação fiscal como um ladrão e tratado como um inimigo.”

09. Em *Uma campanha alegre*, Eça se serve, entre outros recursos discursivos, do acúmulo de frases curtas, da repetição de palavras e expressões, do paralelismo. Com base nessa informação, demonstre o caráter paralelístico da sequência “O salário diminui. A renda diminui.”

10. Não é difícil verificar que há um parentesco bastante grande entre o texto de Eça de Queirós e a tira de Allan Sieber, apesar da diferença de gênero e de tom, sério e acusatório em Eça, jocoso e debochado, sem deixar de ser acusatório, em Sieber. Releia ambos os textos com base neste comentário e explique em que medida o fato que é humoristicamente sugerido no terceiro quadrinho da tira de Sieber representa um exemplo do que Eça afirma no primeiro período de seu texto.

REDAÇÃO

INSTRUÇÃO: Leia atentamente as frases seguintes, que podem ser encontradas em textos de toda a mídia.

Em apenas cinco minutos, você pode chapar a barriga – Detone quatrocentas calorias em uma hora – Experimente a nova dieta anticelulite – Elimine os sinais de envelhecimento – Ganhe uma barriguinha seca e um corpo em forma em nossa academia – A nossa dieta enxuga a gordura do corpo e deixa a cintura fininha – Faça ginástica facial para eliminar rugas e linhas de expressão – Dez exercícios para esculpir suas pernas e coxas – Desenvolva rapidamente seus bíceps – Ganhe músculos em seis meses e conquiste todas as *gatas* – Torne-se um homem de corpo sarado e jeito de menino – Desfile na praia com o corpo dos seus sonhos – Turbine seus lábios – Você pode ter um culote sequinho – Deixamos sua barriga zerada – Você pode ser mais bonita: rinoplastia, lipoaspiração, mamoplastia de aumento, mamoplastia de redução, *lifting* facial – Ganhe pernas e bumbum torneados – Exercícios para ficar com seios exuberantes – Com alguns minutos por dia, deixamos seu corpo douradinho – Você pode mudar a cor de seus olhos – Só tem cabelos brancos quem quer.

Os textos das questões de números **04** a **07** focalizam o tema da beleza, particularmente da beleza das mulheres, em diferentes épocas. As frases apresentadas como base para esta redação, todas fundamentadas em matérias de revistas dirigidas para a cultura física, estética e emagrecimento, colocam a questão da busca da beleza física, não apenas pelas mulheres, mas também pelos homens nos dias atuais. Estimulada intensamente pela mídia, a busca da saúde se confunde freqüentemente com a busca, pelo homem e pela mulher, de um corpo esbelto, bem composto e delineado, capaz de causar inveja e de impressionar o sexo oposto. Para atingir esse objetivo, muitas pessoas fazem quaisquer tipos de sacrifícios, não poucas vezes dando maior importância à aparência do que à própria saúde física e mental.

Com base neste comentário e, se julgar necessário, nas frases que serviram como exemplo, faça uma redação em prosa, de *gênero dissertativo*, sobre o tema

A BUSCA DA BELEZA DO CORPO NOS DIAS ATUAIS