

REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

ATENÇÃO: Nesta prova, faça o que se pede, utilizando, caso deseje, o espaço indicado para rascunho no presente caderno. Em seguida, escreva o texto na **folha de texto definitivo da prova de redação em língua portuguesa**, no local apropriado, pois não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos. Respeite o limite máximo de linhas disponibilizado. Qualquer fragmento de texto além desse limite será desconsiderado. Na **folha de texto definitivo da prova de redação em língua portuguesa**, utilize apenas caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente. Identifique-se apenas nos locais apropriados, pois será atribuída nota zero ao texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora desses locais.

Em algumas culturas, passear com o filho por uma exposição de arte ou uma mostra é um hábito que se cria na criança. Escolas brasileiras também costumam apresentar à garotada obras de grandes autores. No entanto, falta continuidade, por exemplo, do cultivo desse hábito pela própria família.

Vida simples, jul./2011, p. 25 (com adaptações).



Eu coloco meus retratos feitos de papelão na rua com fita adesiva. Isso permite que a obra se torne realmente pública, que os espectadores possam interagir com ela da forma que preferirem: podem deixar lá, podem destruí-la, se não gostarem, ou até levá-la para casa. Uma vez que eu coloco na rua, não tenho mais domínio sobre ela.

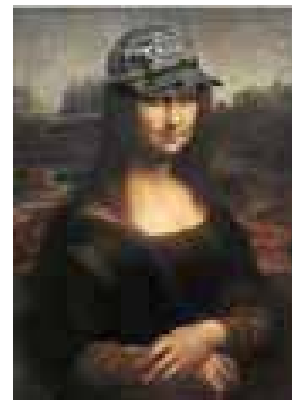
Michael Aaron Williams. Vida simples, p.8-9.

Como será que Leonardo da Vinci, Michelangelo, Beethoven, Picasso reagiriam ao saber que a revolução tecnológica tornou a arte mais acessível? A transição dos modelos artesanais para a plataforma virtual é crescente. Pinturas e esculturas, antes expostas em museus, ganham galerias virtuais, onde os artistas vendem com mais facilidade para o mundo todo. E mais: sem sair de casa, podem-se conferir, pelo computador, as obras de grafite nas ruas de qualquer país. Se Shakespeare estava certo ao dizer que “a arte é o espelho e a crônica de sua época”, as características do intenso movimento virtual de hoje estão inseridas nos trabalhos dos artistas.

Correio Braziliense, 13/9/2011 (com adaptações).



Internet: <www.caquito.net>.



Internet: <kotakmerahgue.blogspot.com>.



Internet: <poesiaemsi.blogspot.com>.

Está disponível na Web a obra **Criança geopolítica assistindo ao nascimento do novo homem**, criada por Salvador Dalí em 1943, em plena Segunda Guerra Mundial. Imaginava-se, à época, que, após a guerra, o mundo seria outro e nasceria um novo homem.

Considerando os textos acima apresentados como motivadores, redija um texto argumentativo, posicionando-se acerca do seguinte tema.

Os lugares da arte em tempos de tecnologia